

**ИСПИТНИ БАРАЊА И ПРОГРАМИ  
ЗА ПРОВЕРКА НА ЗНАЕЊАТА И УМЕЕЊАТА (ПРИЕМНИ ИСПИТИ)  
ЗА ЗАПИШУВАЊЕ НА ПРВ ЦИКЛУС НА СТУДИСКИТЕ ПРОГРАМИ НА  
ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ – СКОПЈЕ**

**СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА**

Кандидатите полагаат приемни испити по основи на хармонија, солфеж и пијано  
Испитни програми:

1. Основи на хармонија

Писмен дел

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

2. Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

3. Пијано

Практичен дел

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ОРКЕСТАРСКО ДИРИГИРАЊЕ**

Кандидатите полагаат приемни испити по диригирање,полифонија, хармонија, солфеж и пијано.  
Испитни програми:

1. Диригирање

Практичен дел

-Диригирање на Кумановка 4 од Т. Прокопиев

-Диригирање на став од симфонија или увертира.

Устен дел

-Анализа на изведените композиции

-Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

2. Полифонија

Писмен дел

-Експозиција на тригласна fuga на зададена тема

-Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема

-Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

3. Хармонија

Писмен дел

-Решавање зададен сопран

- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел  
-Анализа на писмената работа  
-Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

#### 4. Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

#### 5. Пијано

Практичен дел

-Една етида

-Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита

-Еден став од класична соната.

### СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА КОМПОЗИЦИЈА

Кандидатите полагаат приемни испити по композиција, полифонија, хармонија, солфеж и пијано.  
Испитни програми:

#### 1. Композиција

Практичен дел

-Изведба на три сопствени композиции од кои една за монодиски инструмент

-Изведба на сопствени полифони композиции-најмалку една двогласна инвенција

Устен дел

-Анализа на приложените композиции

-Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

#### 2. Полифонија

Писмен дел

-Експозиција на тригласна фуга на зададена тема

-Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема

-Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

#### 3. Хармонија

Писмен дел

-Решавање зададен сопран

-Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

Устен дел

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

#### 4. Солфеж

Писмен дел

-Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

## 5. Пијано

Практичен дел

- Една етида
- Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита
- Еден став од класична соната.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА МУЗИКОЛОГИЈА

Кандидатите полагаат приемни испити по историја на музиката, солфеж, основи на хармонијата и пијано.

Испитни програми:

### 1. Историја на музиката

Писмен дел

- Есеј на зададена тема

Устен дел

- Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот историја на музиката за средното музичко образование.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

### 3. Основи на хармонија

Писмен дел

- Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

### 4. Пијано

Практичен дел

- Една етида
- Ј. С. Бах-двогласна инвенција
- Еден став од класична соната.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

Кандидатите полагаат приемни испити по музички фолклор, солфеж, основи на хармонијата и пијано.

Испитни програми:

### 1. Музички фолклор

Писмен дел

- Есеј на зададена тема

Устен дел

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот музички фолклор за средното музичко образование.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

3. Основи на хармонија

Писмен дел

- Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

4. Пијано

Практичен дел

- Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

### **СТУДИСКИ ПРОГРАМИ КОИ ГИ ИЗУЧУВААТ ДУВАЧКИТЕ ИНСТРУМЕНТИ (флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон и туба)**

Кандидатите полагаат приемни испити по инструмент и солфеж.

Испитни програми:

1. Инструмент

Практичен дел

- Една етида

-Една циклична композиција (концерт или соната по избор)

-Една композиција со виртуозен карактер.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

### **СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ**

Кандидатите полагаат приемни испити по удирачки инструменти и солфеж.

Испитни програми:

1. Удирачки инструменти

Практичен дел

-Композиција за 2,3 или 4 тимпани со прештимување и пијано-придружба

-Соло-етида за 3 или 4 тимпани

-Композиција за вибрафон со 4-палична акордска техника

-Етида за мал барабан со техника на тремоло

-Виртуозна композиција за ксилофон со пијано-придружба.

2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА СОЛО-ПЕЕЊЕ

Кандидатите полагаат приемни испити по соло пеење и солфеж.  
Испитни програми:

### 1. Соло-пеење

Практичен дел

- Една песна од стари мајстори (заклучно со Глук)
- Една композиција по слободен избор
- Оперска арија по слободен избор.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ПИЈАНО

Кандидатите полагаат приемни испити по пијано и солфеж.  
Испитни програми:

### 1. Пијано

Практичен дел

- Прелудиум и fuga од Добро темпериран клавир на Ј. С. Бах
- Класична соната
- Етида со виртуозен карактер
- Композиција од епохата на 19 или 20 век.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ХАРМОНИКА

Кандидатите полагаат приемни испити по хармоника и солфеж.  
Испитни програми:

### 1. Хармоника

Практичен дел

- Композиција од 17 или 18 век
- Прелудиум и fuga од Добро темпериран клавир или една поголема композиција од Ј. С. Бах
- Композиција од епохата на 19 век
- Композиција од епохата на 20 век.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ВИОЛИНА

Кандидатите полагаат приемни испити по виолина и солфеж.

Испитни програми:

### 1. Виолина

Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ВИОЛА

Кандидатите полагаат приемни испити по виола и солфеж.

Испитни програми:

### 1. Виола

Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО

Кандидатите полагаат приемни испити по виолончело и солфеж.

Испитни програми:

### 1. Виолончело

Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА КОНТРАБАС

Кандидатите полагаат приемни испити по контрабас и солфеж.  
Испитни програми:

### 1. Контрабас

Практичен дел

- Две етиди Симандл, Штох, Новосел или сл.
- Два става од соло-свитите на Ј. С. Бах
- Еден став од концерт: Пихл, Драгонети или сл.
- Два става од соната: Марчело, Вивалди или сл.
- Виртуозна композиција.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА ГИТАРА

Кандидатите полагаат приемни испити по гитара и солфеж.  
Испитни програми:

### 1. Гитара

Практичен дел

- Две етиди од кои една од Вила Лобос
- Еден став од соната
- Три става од свита од Ј. С. Бах (пократка) или една fuga од Ј. С. Бах.

### 2. Солфеж

Писмен дел

- Едногласен диктат.

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – ГИТАРА

Кандидатите полагаат приемни испити по гитара и солфеж.

### 1. Гитара

Практичен дел

- Познавање на акорди и нивно вгласување од 6-та, 5-та и 4-та жица; свирење на модуси во 2 октави од 6-та и 5-та жица
- Импровизирање на блуз прогресија (I - IV - V)
- Џез стандард по избор од зададената листа, со 2 прогресии импровизација
- Една композиција по слободен избор на студентот
- Изведба на композиција “a vista”

### 2. Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвучи.

## ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – САКСОФОН

Кандидатите полагаат приемни испити по саксофон и солфеж.

### 1. Саксофон

Практичен дел

- Една етида по избор од збирката “25 Daily Exercises” на Х. Клозе (H. Klose)
- Една етида по избор од збирките на Боб Минтзер (Bob Mintzer)
- Една композиција по слободен избор на студентот
- Изведба на композиција “a vista”

### 2. Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

## ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – БАС

Кандидатите полагаат приемни испити по бас и солфеж.

### 1. Бас

Практичен дел

- Еден блуз стандард (тема + соло + бас линија)
- Еден џез стандард (тема + соло + бас линија)
- Една композиција по слободен избор (тема + соло + бас линија)
- Изведба на композиција “a vista”

### 2. Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

## ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Кандидатите полагаат приемни испити по удирачки инструменти и солфеж.

### 1. Удирачки инструменти

Практичен дел

- Charley Wilcoxon: „150 Rudimental Solos“ - Solo No.3
- Rick Latham: „Advanced Funk Studies“ - Solo No.1
- „Play-along“ по избор 4-5 мин.(кандидатот треба да обезбеди аудио матрица)
- Соло за тапани, 2-3 мин. ( Drum solo)
- Ритмови за тапани: funk, samba, bossa nova, shuffle, swing.
- Изведба непознат нотен текст (a vista )

### 2. Солфеж

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.



## **ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – СОЛО ПЕЕЊЕ**

Кандидатите полагаат приемни испити по соло пеење и солфеж.

### **1. Соло пеење**

Практичен дел

- Изведба на задолжителна композиција: “Somewhere over the rainbow” од Andrew Lloyd Webber (од мјузиклот “Wizard of Oz”), без инструментална придружба (A cappella)
- Еден цез или блуз стандард (изведба без микрофон, со корепетитор)
- Една композиција по слободен избор од поп или рок жанр (изведба со микрофон, н а матрица)
- Една композиција по слободен избор од било кој жанр (изведба по избор на кандидатот: без инструментална придружба или со инструментална придружба по избор или на матрица)

### **2. Солфеж**

Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвучи.

## **СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – КЛАСИЧЕН БАЛЕТ**

Испитна програма:

### **1. Класичен балет**

- практичен показ (егзерсис, вежби на средина, алегро и вежби на шпиц патики)
- теориска анализа на зададеното движење
- показ на дел од класичен репертоар по избор на кандидатот

## **СТУДИСКА ПРОГРАМА ЗА БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – СОВРЕМЕН ТАНЦ**

Испитна програма:

### **1. Современ танц**

- практичен показ на час по современ танц (работа на под, средина, групна работа, современа танцова комбинација зададена од испитната комисија)
- подготовка на куса минијатура – индивидуална креација на кандидатот, проследена со анализа на движењата
- показ на дел од етаблиран современ репертоар по избор на кандидатот

Проверката на знаењата и умењата на сите студиски програми, има елиминаторен карактер.

**Факултет за музичка уметност – Скопје**